

Aufbauender Musikunterricht

Materialien für den Unterricht

Die Unterrichtsmaterialien konzentrieren sich auf das Praxisfeld 2 des Aufbauenden Musikunterrichts, den [>>> Aufbau musikalischer Fähigkeiten](#) in den Bereichen metrischer Kompetenz und Bewegung sowie rhythmischer und melodisch-stimmlicher Kompetenz. Sie werden ergänzt durch vielfältige Hinweise und exemplarische Beispiele zu Praxisfeld 1 (Musikalisches Gestalten), Praxisfeld 3 (Kultur erschließen) und zu den integrierenden Vorhaben.

Die Materialien des ersten Bandes sind für den Musikunterricht in den Klassenstufen 5 bis 6 konzipiert. Sie können aber auch – altersspezifisch angepasst – für andere Altersstufen eingesetzt werden.

- **Zentrale Medium sind die Handreichungen für den Lehrer. Sie bieten ein Unterrichtskonzept, das eine zusammenhängende und aufbauend angelegte Gestaltung des Musikunterrichts ermöglicht. Zugleich ist das Material so offen konzipiert, dass jeder Lehrer eigene, bisher unterrichtete Inhalte, bewährte Unterrichtseinheiten und Methoden immer wieder integrieren kann, um so die Angebote der Handreichungen zu erweitern, zu vertiefen und zu ergänzen.**
- **Die Begleitmedien (CD, DVD, Arbeitsheft für Schüler) enthalten Hörbeispiele, Audiofiles zur eigenen Weiterbearbeitung und Videofiles zur Demonstration der praktischen Übungen, Arbeitsblätter, Lieder, Spielstücke und Arrangements, Übungs- und Evaluationsaufgaben und Kopiervorlagen.**

Aus dem Inhalt

(vorläufige Fassung)

Metrische Kompetenz und Bewegung

Baustein 1: Metrisches Grundgefühl entwickeln

Baustein 2: Sich frei zu Musik bewegen

Baustein 3: Zwischen freier und metrisch gebundener Bewegung wechseln

Baustein 4: Verschiedene metrische Ebenen zugleich ausführen

Baustein 5: Verschiedene metrische Ebenen und „melodischen Rhythmus“ kombinieren

Rhythmische Kompetenz

Baustein 1: Zweiergruppen im geraden Takt

Baustein 2: Dreiergruppen im ungeraden Takt

Baustein 3: Punktierung im geraden Takt

Baustein 4: Synkopen im geraden Takt

Baustein 5: Unterteilte Dreiergruppen im geraden Takt

Baustein 6: Zweiergruppen im ungeraden Takt

Baustein 7: Vierergruppen im geraden Takt – drei unterschiedliche Notenwerte

Baustein 8: Dreiergruppen in Swing-Phrasierung

Tonale Kompetenz

Übungen für Atem, Körper, Stimme

Baustein 1: Die Stimme finden, den Ton finden. Zur Verbindung von Stimmbildung und Audiation

Baustein 2: Grundtonempfinden

Baustein 3: Höher – tiefer? „Ein kleiner Schritt“

Baustein 4: Tonschritte und -sprünge zur Erschließung des pentatonischen Raums

Baustein 5: Tonleitern

Baustein 6: Dur- und Molldreiklänge

Vorhaben

Alles mit der Stimme: Singen, Sprechen und Stimme in verschiedenen musikalischen Stilen und Epochen; kreative Spiele mit der Stimme und Improvisation; Lieder in verschiedenen Kulturen; Stimmkunde (wie die Stimme funktioniert und was mit ihr in der Pubertät geschieht)

Bewegung, Tanz, Musik: Warm-ups, freie Bewegungsgestaltung und -improvisation, Poptanz

Rondo: Die Rondoform in verschiedenen Zusammenhängen, Stilen und Epochen; Beispiele zum Hören und Musizieren

Tiere in der Musik: Musik kann darstellen und beschreiben; Beispiele zum Hören und Musizieren vom Barock bis zur Gegenwart und von der Klassik bis zum Musical

Musikerinnen und Musiker als Stars: Von Wunderkindern und vom Üben; von Medien und vom Geld; von Casting Shows und Wettbewerben

Musik anderswo: Musik und Tanz in Griechenland

Parallel zu den Unterrichtsmaterialien für die Sekundarstufe I erarbeitet Prof. Dr. Mechtild Fuchs (Pädagogische Hochschule Freiburg) Unterrichtsmaterialien für einen Aufbauenden Musikunterricht für die Primarstufe. Der inhaltliche Aufbau und viele Arbeitsweisen dieser Grundschul-Materialien sind ähnlich konzipiert wie in den Materialien für die Sekundarstufe I und werden in fast allen Grundschulen in Frankfurt im Projekt „Primacanta“ erfolgreich getestet. Eine Publikation ist – ebenfalls beim Helbling Verlag – für das Frühjahr 2010 geplant.