

## Aufbauender Musikunterricht

# Grundidee

Im Zentrum des Aufbauenden Musikunterrichts steht das eigene Musizieren und musikbezogene Handeln der Schüler.

### Aufbauender Musikunterricht will Wege zeigen

- von einem kognitiven und verbal orientierten Musikunterricht zu einem Unterricht, der Handeln und Wissen inhaltlich sinnvoll und methodisch konsequent verknüpft,
- vom Patchwork vieler verschiedener Einzelthemen zu einem integrierten Gesamtkonzept,
- zu mehr Nachhaltigkeit im Musikunterricht.

Im Aufbauenden Musikunterricht werden die musikalische Erfahrungs- und Handlungsfähigkeit sowie das musikalische Wissen der Schüler schrittweise aufgebaut und erweitert.

Aufbauender Musikunterricht setzt stofflicher Überfüllung und Beliebigkeit ein klar strukturiertes Konzept entgegen, sorgt für Kontinuität und Beständigkeit und räumt der Musikpraxis einen wesentlich höheren Stellenwert ein als gegenwärtig üblich.

Der wesentliche Pfeiler dieses Konzepts ist ein progressives [>> Bausteinsystem](#), das die Grundlagen für den schrittweisen Aufbau musikalischer Fähigkeiten und Kenntnisse bereitstellt ([>> Kompetenzen](#)) und zugleich Freiräume für Erweiterungen und eigene Gestaltungsideen lässt.

- **Ziel ist, dass die Schüler am Ende ihre erworbenen Fähigkeiten in den Bereichen Metrum und Bewegung, Rhythmus sowie melodische und stimmliche Fähigkeiten sicher, flexibel und kreativ im vielfältigen musikalischen Gestalten anwenden und zur Erschließung von Musik aus dem eigenen Erfahrungsraum und aus anderen Kulturen nutzen können.**

Aufbauender Musikunterricht ist dann optimal verwirklicht, wenn der Lehrer den Reichtum dessen, was er sich in Ausbildung und Berufsleben musikpädagogisch erarbeitet hat, mit den schrittweise aufbauenden Bausteinen der [>> Unterrichtsmaterialien](#) verknüpft.

Die Handreichungen zum Aufbauenden Musikunterricht sollen nicht als Rezepte abgearbeitet, sondern mit Leben gefüllt werden. Deshalb geben sie nicht den Unterricht bis ins Detail vor, sondern im Gegenteil: sie bilden einen Rahmen, der jedem Lehrer Raum gibt für die Entfaltung seiner spezifischen, musikalisch vielfältigen Möglichkeiten und seiner didaktischen und methodischen Kreativität.